

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чановская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Возраст обучающихся: 10 -12 лет

Срок реализации: 4 года

Автор составитель: Егорова Татьяна Викторовна,

преподаватель
художественно-прикладного отделения

Чаны, 2023

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета

МБУ ДО «Чановская детская
школа искусств»

Протокол № _
от « _ » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ В.А. Павленко

Приказ № _
от «_» _____ 2023 г.

Разработчик – Егорова Татьяна Викторовна, преподаватель предмета
«Композиция станковая».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе удовлетворения образовательных потребностей ребёнка в интеллектуальном, духовно-нравственном и профессиональном совершенствовании (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»).

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации программы

Учебный предмет «Композиция станковая» реализуется 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Композиция станковая» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» составляет 140 часов. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная	16	19	16	19	16	19	16	19	140

нагрузка									
----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Объем учебной нагрузки в неделю в 1-ом, 2-ом, 3-ем и 4-ом классе составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Программа может осуществляться на основе различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения (закон №273-ФЗ, гл.2, ст. 13, п 2; гл. 2, ст.16).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности, развитие творческих способностей обучающегося, его самореализация, а также их профессиональная ориентация в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
 - последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
 - знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
 - изучение выразительных возможностей тона и цвета;
 - развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Направленность дополнительной программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 12 лет в их свободное (внеучебное) время. Приём обучающихся в дополнительное образование детей осуществляется на основе свободного выбора детьми дополнительных общеразвивающих программ.

Рабочая программа имеет художественную направленность и ориентирована на:

1. Активное восприятие предмета для изображения.
2. Образование представления о воспринятом предмете (образе).
3. Развитие художественно-творческих способностей, объемно-пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, художественного вкуса.
4. Психолого-возрастные особенности обучающихся.

Реализация этого замысла - на изобразительной плоскости при помощи технических средств. И в первую очередь- способность к реализации замысла посредством использования изобразительных средств выражения и различных изобразительных техник.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Заключается в том, что именно определение образа позволяет обучающемуся вести цельную на всех этапах работу, выбирать меру участия

каждого пятна, определить формат, общий тон, колорит. Огромная роль в создании художественного образа отводится воображению ребёнка.

Несмотря на то, что источник воображения - это объективная реальность, воспринятая, осознанная, осмысленная ребёнком, само воображение - сложный психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи, а творческое воображение - это самостоятельное создание оригинальных образов. Художественный образ создаётся только тогда, когда реальный объект эмоционально воздействует на художника, когда творец включает свой "внутренний слух", пытается перевести свои внутренние ощущения, эмоциональную оценку на язык красок и линий.

Таким образом, преподавателю необходимо использование инновационных технологий, таких как просмотр зрительного видеоряда (слайдшоу на заданную тему из фото и репродукционного материала, анимационные фильмы и видеоуроки), самостоятельная поисковая работа учащихся в интернете, прослушивание музыкальных произведений и аудиокниг и т.п.

Отличительные особенности программы

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: мастер-классы, лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа.

Адресность программы

С учетом территориального расположения образовательного учреждения МБУ ДО «Чановская детская школа искусств» и особенностей сетевого взаимодействия с учреждениями дополнительного образования посёлка, образовательная программа дополнительного образования ориентирована на удовлетворение, как желаний родителей (законных представителей детей), так детей, посещающих образовательное учреждение.

Образовательная программа дополнительного образования детей предназначена удовлетворять потребности обучающихся:

- в получение качественного бесплатного дополнительного образования по образовательным программам дополнительного образования;
- в выборе отделения дополнительного образования в соответствии с потребностями, возможностями и способностями.

Формы и режим занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий.

Продолжительность одного урока – 40 минут. В соответствии с учебным планом на предмет «Композиция станковая» отводится 35 часа в год на четыре года обучения, из расчета 1 час в неделю.

Предусматривается дистанционное обучение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии;
- сбор и обработка материала;
- зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

В каждой четверти преподаватель выставляет оценку за работу. В конце года – годовую оценку, учитывая четвертные оценки и результаты контрольных уроков, просмотров учебно-творческих работ, участия в выставках, конкурсах.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция

- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Учебно-тематический план
Первый год

№ п/п	Тема	теория	практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	1		1
2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	0,5	0,5	1
3.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.	1	3	4
4.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	0,5	1,5	2
5.	Обобщение и закрепление пройденного материала.	1	-	1
6.	Сюжетная композиция по собственному замыслу. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в два	2	4	6
7.	Просмотр учебно-творческих работ	-	1	1
8.	Ритм в композиции станковой	0,5	1,5	2
9.	Композиционный центр в композиции станковой	0,5	0,5	1
10.	Выразительные средства композиции станковой	1	5	6
11.	Обобщение и закрепление пройденного материала.	1	-	1
12.	Сюжетная композиция по литературному произведению	1	6	7
13.	Просмотр учебно-творческих работ	-	1	1
	ИТОГО	10	26	35

Второй год обучения

№ п/п	Тема	теория	практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие по композиции. Актуализация опорных знаний	1	-	1
2.	Организация формата листа.	-	2	2

	Упражнения по композиционному размещению в разных форматах.			
3.	Силуэт. Выразительные возможности силуэта. Силуэтная композиция на тему «Осень» в технике аппликация	1	2	3
4.	Композиционный центр. Главное и второстепенное. Способы выделения главного	0,5	0,5	1
5.	Равновесие в картинной плоскости. Творческая работа «Фрукты»	0,5	0,5	1
6.	Обобщение и закрепление пройденного материала	1	-	1
7.	Художественный образ. Этапы составления композиции. Точка, линия, пятно – элементы композиции	0,5	0,5	1
8.	Ритм в композиции.	0,5	0,5	1
9.	Творческая композиция по стихотворению.	-	3	3
10.	Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная	0,5	0,5	1
11.	Просмотр учебно-творческих работ	-	1	1
12.	Цвет в композиции. Характеристики и особенности воздействия цвета	1	1	2
13.	Тематическая живописная композиция «Сказки о Весне»	-	7	7
14.	Обобщение и закрепление пройденного материала.	1	-	1
15.	Понятие «контраст», «нюанс», выделение главного	0,5	1,5	2
16.	Творческая композиция «Сказочный (фантастический пейзаж»	-	5	5
17.	Просмотр учебно-творческих работ	-	1	1
	ИТОГО	8	27	35

Третий год обучения

№ п/п	Тема	теория	практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Актуализация опорных знаний о композиции	1	-	1
2.	Создание художественного образа.	1	1	2
3.	Правила и приемы композиции.	2	3	5
4.	Обобщение и закрепление пройденного материала.	1	-	1

5.	Ритм в композиции. Графическая композиция на анималистическую тему.	-	3	3
6.	Творческая композиция на новогоднюю тематику.	-	3	3
7.	Просмотр учебно-творческих работ	-	1	1
8.	Сюжетная композиция. Однофигурная и многофигурная композиция в статике и динамике.	1	2	3
9.	Тематическая композиция на мифологическую, историческую или бытовую тему	1	5	6
10.	Обобщение и закрепление пройденного материала.	1	-	1
11.	Ассоциативно-образная композиция с использованием различных графических приемов	1	2	3
12.	Тематическая композиция «Мультипликация»	-	5	5
13.	Просмотр учебно-творческих работ	-	1	1
	ИТОГО	9	26	35

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	теория	практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Актуализация опорных знаний о композиции	1	-	1
2.	Повторение. Правила приемы и средства композиции.	0,5	0,5	1
3.	Цвет в композиции Тональная разнообразность элементов композиции	1	1	2
4.	Создание художественного образа «Сказочная осень»	-	4	4
5.	Обобщение и закрепление пройденного материала.	1	-	1
6.	Пропорции в композиции. Золотое сечение.	1	-	1
7.	Масштабность и плановость в композиции. Построение пространства.	1	-	1
8.	Творческая композиция «Новогодние впечатления»	-	4	4
9.	Просмотр учебно-творческих работ	-	1	1
10.	Эмоциональная выразительность цвета и его роль в передаче образа.	1	2	3

11.	Творческая композиция «Живые чувства»	1	5	6
12.	Обобщение и закрепление пройденного материала.	1	-	1
13.	Выразительность стаффажа в композиции пейзажа.	0,5	0,5	1
14.	Трехтоновая графическая композиция со стаффажем на тему «Городской пейзаж» в технике «Гризайль»	-	6	7
15.	Просмотр учебно-творческих работ. Защита выпускной работы	1	-	1
	ИТОГО	9	26	35

Годовые требования по классам

1 Тема: Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций. Беседа о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников, видеоматериалов, Интернет-ресурсов.

2 Тема: Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Практическая работа: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.), зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

3 Тема: Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Практическая работа: 1) создание цветовых растяжек холодной гаммы: чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска; чистый цвет + белила + черная краска. 2) создание цветовых растяжек теплой гаммы: чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска; чистый цвет + белила + черная краска.

4 Тема: Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Практическая работа: Создание цветowych выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветowe эскизы образов деревьев. Этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте», этюд по воображению «Деревья осенью».

5 Тема: Повторение и обобщение пройденного материала. Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний. Изучение учебных пособий по композиции.

6 Тема: Сюжетная композиция по собственному замыслу. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в два тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Практическая работа: Наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению. Выполнение композиции по собственному замыслу (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

7 Тема. Просмотр учебно-творческих работ Контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

8 Тема: Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции. **Практическая работа:** 1) Изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу». 2) Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении, сбор подготовительного материала по заданной теме. 3) Создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

9 Тема: Композиционный центр в композиции станковой.

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Практическая работа: 1) Выполнение трех эскизов к сказкам, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента. 2) Иллюстрация к сказкам А.С. Пушкина: несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

10 Тема: Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Практическая работа: 1) Выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции. 2) Выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа; 3) Выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

11 Тема: Повторение и обобщение пройденного материала.

Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний. Изучение учебных пособий по композиции.

12 Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению

Цель: выполнение композиции с использованием силуэтных изображений. Задачи: добиваться целостности композиционного решения на выбранном формате; использовать симметричное или асимметричное расположение элементов композиции.

Практическая работа: 1) Заданные элементы: симметрия, асимметрия, хаос; выделение главного – сгущая и разряжая элементы композиции (аппликация) 2) Силуэтное изображение людей с натуры.

13 Тема. Просмотр учебно-творческих работ Контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации программы «Композиция станковая».

Второй год обучения

1 Тема: Вводное занятие по композиции. Актуализация опорных знаний Цель: актуализация знаний о композиции и её жанрах.

Задача: знакомство с программой по станковой композиции на учебный год, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Практическая работа: просмотр репродукций и видеоматериалов. Составление композиции на свободную тему.

2 Тема: Организация формата листа.

Цель: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Задачи: осваивать правила размещения и построения композиции. Практическая работа: упражнения по композиционному размещению в разных форматах. Организация формата листа.

3 Тема: Силуэт. Выразительные возможности силуэта.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции, изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы. Практическая работа: Декоративная композиция на тему «Осень» в технике аппликация: вариант «контрастное изображение»; вариант «нюансное изображение».

4 Тема: Композиционный центр. Главное и второстепенное. Способы выделения главного

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Практическая работа: Зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений. Исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

5 Тема: Равновесие в картинной плоскости.

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Практическая работа: Творческая работа «Фрукты»

6 Тема: Повторение и обобщение пройденного материала. Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний. Изучение учебных пособий по композиции.

7 Тема: Художественный образ. Этапы составления композиции. Точка, линия, пятно – элементы композиции

Цель: изучение этапов выполнения станковой композиции. Беседа по технике исполнения композиции.

Задачи: Что такое замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т.

п. Форэскизы, эскизы, композиционные поиски. Варианты тонально-композиционных эскизов. Варианты цветотональных эскизов. Сбор недостающего натурального материала. Выполнение работы на формате в материале. Оформление в паспорте окончательного варианта композиции
Практическая работа: поэтапное выполнение творческой композиции.

8 Тема: Ритм в композиции.

Цель: закрепление знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в 2,3 композиции.

Практическая работа: наброски ритмов в природе, создание творческой композиции на создание различных ритмов.

9 Тема: Творческая композиция по стихотворению С Маршака «Багаж» на основе полученных знаний

Цель: закрепление знаний и умений по решению композиции на заданную тему. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения композиционных правил и приемов.
Практическая работа: творческая композиция по стихотворению С Маршака «Багаж» на основе полученных знаний.

10 Тема: Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная

Цель: знакомство с видами композиций, развитие образного мышления.
Задача: приобретение опыта исполнения композиции разного вида композиций.

Практическая работа: упражнения по составлению композиций по видам: фронтальная композиция как система гармонизации формы, воспринимаемой зрителем преимущественно в двух измерениях (по высоте и ширине); объемная композиция система как гармонизации формы, воспринимаемой зрителем преимущественно в трёх измерениях (по высоте, длине и ширине); глубинно-пространственная композиция система как гармонизации формы, воспринимаемой зрителем преимущественно в одном измерении (в глубину).

11 Тема: Просмотр учебно-творческих работ Контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

12 Тема: Цвет в композиции. Характеристики и особенности воздействия цвета.

Цель: изучение понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов», особенности воздействия цвета
Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Практическая работа:

1) Исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

2) Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная тема.

13 Тема: Тематическая живописная композиция «Сказки о Весне»

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А. А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея». Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Практическая работа:

1) Выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

2) Творческая живописная композиция (или конкурсная тема).

14 Тема: Повторение и обобщение пройденного материала.

Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний. Изучение учебных пособий по композиции.

15 Тема: Понятие «контраст», «нюанс», выделение главного.

Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста и нюанса. Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Практическая работа:

1) Работа с тоновой шкалой, создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

2) Этюд по впечатлению, этюд по воображению.

6 Тема: Творческая композиция «Сказочный (фантастический пейзаж)». Композиция в три тона.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. Практическая работа: 1) Создание шкалы изменения цвета по насыщенности

и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников. Эскизы различных состояний пейзажа по контрасту и нюансу. 2) Выполнение композиционного пейзажа в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

7 Тема. Просмотр учебно-творческих работ Контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

Третий год обучения

1 Тема: Вводное занятие. Актуализация опорных знаний о композиции. Цель: актуализация знаний о композиции и её жанрах.

Задача: знакомство с программой по станковой композиции на учебный год, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций. Практическая работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке. Составление композиции на свободную тему.

2 Тема: Создание художественного образа. Композиция на тему «Осенняя фантазия»

Цель: актуализация композиционных приемов и правил.

Задача: формирование навыков самостоятельной работы в композиции. Практическая работа: Выполнение различных заданий, определенных тематикой, тональных и цветовых эскизов.

3 Тема: Правила и приемы композиции.

Цель: актуализация композиционных приемов и правил

Задачи: развитие образного мышления, навыков построения композиции. Практическая работа: Выполнение упражнений: - симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм, контрасты, нюансы, аналогии и др. Композиция на тему «Настроение».

4 Тема: Повторение и обобщение пройденного материала. Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний. Изучение учебных пособий по композиции.

5 Тема: Ритм в композиции. Графическая композиция на анималистическую тему.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: создать графическую композицию на анималистическую тему. Практическая работа: создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку.

6 Тема: Творческая композиция на новогоднюю тематику.

Цель: закрепление полученных знаний

Задача: формирование навыков самостоятельной работы в композиции. Практическая работа: Сбор натурального материала, выполнение различных тональных и цветовых эскизов, проработка деталей завершение.

7 Тема. Просмотр учебно-творческих работ Контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

8 Тема: Сюжетная композиция. Однофигурная и многофигурная композиция в статике и динамике.

Цель: изучение построения однофигурной и многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме в статике и динамике.

Задача: приобретение практических навыков при построении разнофигурной композиции, создание определенного ритмичного состояния с помощью композиционных приемов.

Практическая работа: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема). Выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

9 Тема: Тематическая композиция на мифологическую, историческую или бытовую тему

Цель: изучение возможностей создания композиции способами: совмещение разновременных событий; сочетание разнонаправленного движения; совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над композицией: тема, формат, техника, стилистика исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Практическая работа: Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. Копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

10 Тема: Повторение и обобщение пройденного материала. Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний. Изучение учебных пособий по композиции.

11 Тема: Ассоциативно-образная композиция с использованием различных графических приемов.

Цель: развитие абстрактно-образного мышления.

Задача: условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

Практическая работа: мини-композиции на темы «Стихии», «Цвет», «Ароматы», «Характеры». Освоение метода получения образа при помощи технических приемов и многообразия фактур, цветовых очертаний, силуэтов.

12 Тема: Тематическая композиция «Мультипликация».

Цель: образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.

Задача: создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа. Стилизация. Выразительность силуэта. Локальность цвета.

Практическая работа: Разработка мультипликационных персонажей и фона, с учетом плановости.

13 Тема: Просмотр учебно-творческих работ. Контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

Четвертый год обучения

1 Тема: Вводное занятие. Актуализация опорных знаний о композиции. Цель: актуализация знаний о композиции и её жанрах.

Задача: знакомство с программой по станковой композиции на учебный год, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций. Просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке. 28 Составление композиции на свободную тему.

2 Тема: Повторение Правила, приемы и средства композиции.

Цель: актуализация композиционных приемов и правил

Задачи: развитие образного мышления, навыков построения композиции. Практическая работа: Выполнение композиционных упражнений:

3. Тема: Цвет в композиции. Тональность. тональная разнообразность элементов композиции.

Цель: закрепление знаний о тональности и тональной пластике в композиции.

Задачи: тональная разнообразность элементов композиции. Светотень как средство художественной выразительности.

Практическая работа: Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции на тему «Пейзаж», выбор формата. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

4 Тема: Создание художественного образа «Сказочная осень».

Цель: закрепление композиционных базовых законов и правил.

Задача: формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Практическая работа: Сбор натурального материала, изучение материальной культуры, эскизы, выполнение различных заданий, определенных тематикой (в том числе тематикой конкурсов), тональных и цветовых эскизов. Создание композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия, проработка деталей, завершение.

5 Тема: Повторение и обобщение пройденного материала. Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний.

Цель: Обобщение и закрепление полученных знаний.

Задачи: повторить и систематизировать пройденный материал.

6 Тема: Пропорции в композиции. Золотое сечение.

Цель: Продолжение изучения «божественной пропорции», гармонию пропорций, создаваемую за счет золотого сечения

Задачи: Изучение образцов работ художников и архитекторов античности. Схемы расчета пропорции. Создание сетки с гармоничным и пропорциями и расположение в них элементов композиции. Изучение литературы, Интернет-ресурсов. Подготовить сообщение по теме «Ряд Фибоначчи», сделать зарисовки.

7 Тема: Масштабность и плановость в композиции. построение пространства.

Цель: способствовать пониманию соразмерности произведения и человека, то есть непосредственного зрителя, как средства, способствующего созданию гармоничной композиции.

Задачи: Масштаб достигается грамотным применением систем пропорционирования. Расчленяя форму на отдельные детали, можно тем самым добиться нужного масштаба. Форма будет восприниматься менее значимой. И наоборот, укрупняя ее, сопоставляя с мелкими, специально введенными и уменьшенными элементами (то есть применяя контраст), можно создать более монументально воспринимаемую форму, придать ей большую значимость.

8 Тема: Творческая композиция «Новогодние впечатления».

Цель: Выполнение творческой композиции на определенную тему.

Задачи: умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветковое решение.

Практическая работа: Сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды. Выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

9 Тема. Просмотр учебно-творческих работ. Контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

10 Тема: Эмоциональная выразительность цвета и его роль в передаче образа. Создание многофигурных композиций на передачу настроений и состояний

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Практическая работа: Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков. Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

11 Тема: Творческая композиция «Живые чувства».

Цель: развитие абстрактно-образного мышления.

Задача: условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

Практическая работа: разработка. Освоение метода получения образа при помощи технических приемов и многообразия фактур, цветовых очертаний, силуэтов.

12 Тема: Повторение и обобщение пройденного материала. Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний.

Цель: Обобщение и закрепление полученных знаний.

Задачи: повторить и систематизировать пройденный материал. I

13 Тема: Выразительность стаффажа в композиции пейзажа.

Цель: познакомиться с понятием «стаффаж»- второстепенного элемента композиции (фигуры людей, животных, транспортных средств и других дополняющих элементов предметной среды), которые среду в картине и подчеркивают ее смысл.

Задачи: Обогащение сюжета дополнительными нюансами. Анализ произведений изобразительного искусства. Изучение литературы, Интернетресурсов по теме, зарисовки.

14 Тема: Трехтоновая графическая композиция со стаффажем на тему «Городской пейзаж» в технике «Гризайль» Итоговая композиция.

Цель: Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции.

Задачи: Выявить способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Практическая работа: Работа с репродукциями. Эскиз на тему «Пейзаж из окна». Вид сверху. Изображение дерева и человека с низкого горизонта. Создание творческой композиции на заданную тему.

15 Тема. Просмотр учебно-творческих работ. Защита выпускной работы. Контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся. Защита выпускной работы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения программы обучающиеся должны знать, уметь:

- о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;

- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- **умения:**
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;
- **навыки:**
- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- **знания:**
- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- **умения:**
- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- **навыки:**
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля по предмету «Композиция станковая»: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Контрольный урок может проходить в форме: контрольных работ, устных опросов, практических заданий.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся. Основной формой промежуточной аттестации является просмотр учебно-творческих работ. Участие обучающихся в выставках, фестивалях, конкурсах приравнивается к итогам промежуточной аттестации.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955 Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004;
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008;

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005;
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002;
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006;
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996;
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997.

Методическая литература

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990 Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
6. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
7. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
8. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986 Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
10. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
11. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
12. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
13. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
16. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
17. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеется следующее: кабинет для занятий (класс);

- натурные столы, парты, мольберты;
- техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, видео - аудио кассеты, компакт диски в качестве практического и наглядного пособия;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- методическая и учебная литература, по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественные альбомы на весь курс обучения;
- наглядный материал: натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия – геометрические тела, вазы, розетки и т.д., муляжи, демонстрационные модели;
- художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты (основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.);
- систематизированные образцы лучших работ обучающихся.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

